

CV

Dr. Sebastián González Itier

15.784.478-4

19/07/1984

Ema Valderrama 2819, La Reina, Santiago.

sebagitier@gmail.com / Sebastian.Gonzalez@ed.ac.uk

Educación

The University of Edinburgh, Reino Unido (2015-2021)

PhD in Film Studies

Doctor en Estudios de Cine. Título de tesis: *Festivales de Cine en Chile: promotores de la cultura fílmica y cinefilia en Chile* (Título Original: *Chilean Film Festivals: promoters of Film Culture and Cinephilia in Chile*). Supervisores: Dr. David Sorfa (Director de Film Studies, The University of Edinburgh), Dr. Charlotte Gleghorn (Departamento de Español, Portugués y Estudios Latinoamericanos). Financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología-CONICYT, bajo el programa de formación de capital humano avanzado, BECAS CHILE Convocatoria 2015 Doctorado en el extranjero.

Universidad de los Andes (2011-2012)

Máster en Guion y Desarrollo Audiovisual.

Financiado por el Fondo Audiovisual, Modalidad Formación-Becas, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2011.

Universidad de Chile (2003-2009)

Periodista, Licenciado en Comunicación Social.

Experiencia Académica

Docente, Universidad de las Américas (2020- al presente)

- Docente Taller de Publicidad Audiovisual, Carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia.
- Docente Taller de Emprendimiento Audiovisual, Carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia.
- Docente Marketing Cultural, Carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia.
- Docente Industria Audiovisual, Carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia.
- Docente Taller Documental, Carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia.
- Docente Taller de Televisión, sección guion y contenidos, Carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia.
- Docente Taller de Reportaje Audiovisual, Carrera Periodismo.

Profesor tallerista, El Agente Cine (2020- al presente)

- Profesor Taller de Crítica de Cine, Módulos *Puesta en escena* y, *Festivales de cine y cine chileno*.

Instructor y Teaching Assistant (Tutor), The University of Edinburgh, Reino Unido (2017-2019)

- Enseñanza del idioma español oral para los alumnos de Spanish 1b.
- Corrección de gramática española.
- Entrega de contenidos culturales referidos a cine, literatura e historia de Latinoamérica.
- Corrección de ensayos finales de curso.

Profesor, Universidad Diego Portales (2014)

- Profesor Taller de Comunicación Audiovisual para alumnos de tercer año de la carrera de Publicidad.
- Entrega de contenidos teórico-prácticos de la práctica audiovisual.
- Evaluación de tareas, actividades y trabajo final.

Ayudante, Universidad de Chile (2009-2013)

- Ayudante de curso Taller Documental, dictado por Pamela Pequeño, para 5to año de Periodismo.
- Ayudante de curso Taller de Narrativa Audiovisual, dictado por Orlando Lübbert, para 3er año de Periodismo.
- Ayudante del curso Periodismo Televisivo, dictado por Pamela Pequeño, para 3er año de Periodismo.
- Ayudante del curso Producción Periodística para Televisión, dictado por Pamela Pequeño, para 4to año de Periodismo.

Monitor, Universidad de Chile (2006)

- Profesor del Taller de Periodismo, para alumnos de segundo ciclo básico de la Escuela Óscar Castro (La Florida). Proyecto 'Recréate con Ciencia', organizado por la Facultad de Ciencias y el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Proyecto financiado por el programa Explora del Consejo Nacional de la Ciencia y tecnología-CONICYT.

Publicaciones

González Itier, S. (Por Publicar). Ema: portrait of Chilean society in P. Larraín's cinema. *Mediático* 26. University of Sussex, UK.

González, S., Munjin, V. and Pinto, I. (2021). Por una política menor. Cine termita en el panorama chileno 2010-2020. En: Urrutia, C. y Pinto, I. (Eds) (2021). *Estéticas del desajuste: Cine chileno 2010-2020*. Santiago: la Fuga – Metales Pesados.

González Itier, S. (2020). FICValdivia y su posición en el cine chileno contemporáneo. *Comunicación y Medios*, (42), 96-107. doi:10.5354/0719-1529.2020.57288

González Itier, S. (2020). Nunca subí el Provincia, *laFuga*, 24. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/nunca-subi-el-provincia/1018>

González, S., Munjin, V. and Pinto, I. (2018). Operación termita: por una segunda línea en el cine chileno. *Cuadernos.info*, (s.l.), n. 43, p. 71-83, sep. 2018. ISSN 0719-367x (Scopus, WoS). Disponible en: <http://www.cuadernos.info/index.php/CDI/article/view/cdi.43.1487>

González Itier, S. (2018). Festivales de cine como ventanas de difusión y exhibición del cine chileno. En Villarroel, M (Ed) (2018) *Imaginario del cine chileno y latinoamericano*. Santiago de Chile: LOM. 85-93.

González Itier, S. (2018). Una gramática de la melancolía cinematográfica, *laFuga*, 21. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/una-gramatica-de-la-melancolia-cinematografica/891>

González, S., Munjin, V. and Pinto, I. (2018). "Figurar la comunidad. Cine chileno en tres tiempos 1990-2017", *Cinémas d'Amérique Latine* #26 (Scopus).

González Itier, S. (2017). "Estudiando el circuito de festivales de cine en Chile", *laFuga*, 20. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/estudiando-el-circuito-de-festivales-de-cine-en-chile/861>

Intereses de Investigación

Cine Chileno – Cine Latinoamericano – Cine de Autor – Cine Europeo - Festivales de Cine - Crítica de Cine - Curatoría y Programación – Filosofía del Cine – Historia del Cine – Teoría del Cine.

Congresos y Presentaciones

The 12th Annual International Conference on Small Cinemas

"From Celluloid to Streaming: Conservation and Circulation of Small Cinemas". Universidad de Santiago de Compostela, España, Octubre 2021. Paper: "*Film festival circuit in small nations*". (Por confirmar, modalidad online)

1º. Seminario de Cineclubismos Latinoamericanos

"Historia e historias". Online, Julio 2021. Paper: "*Orígenes de los festivales de cine en Chile: cineclubismo y cinefilia*". (Por confirmar)

Reframing Film Festivals Conference 2020.

"Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures". Universidad de Venecia, Italia, Febrero 2020. Paper: *"Film festivals from small nations"*.

Thinking Chile: Sharing Ideas in Edinburgh 2019.

Organizado por ChileGlobal Seminars UK, Chilean Society The University of Edinburgh. The University of Edinburgh, Escocia. Febrero 2019. Comité organizador y seleccionador paneles de Arte y Cultura.

PILAS (Postgraduate in Latin American Studies) Annual Conference 2018

"Contested Narratives: Engagement with Latin America within and beyond Academia". University of Liverpool, Inglaterra. 4-5 Junio 2018. Paper: *"Mapping the field of film festivals in Chile"*

2018 SLAS (Society of Latin American Studies) Annual Conference.

University of Southampton, Winchester, Inglaterra. 22-23 Marzo 2018. Paper: *"Chilean Film Festivals: the local circuit of contemporary Chilean cinema"*

24º Festival Internacional de Cine de Valdivia

FICValdivia, Valdivia, Chile. Octubre 2017. Presentación Proyecto de Investigación www.festivalesdecine.cl

VII Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano.

Cineteca Nacional de Chile, Santiago de Chile, Chile. 23-26 Octubre 2017. Paper: *"Festivales de cine como ventanas de difusión y exhibición del cine chileno"*

The 8th Annual International Conference on Small Cinemas: "Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity".

Universidad del País Vasco (University of Basque Country), Bilbao, España. 20-22 Septiembre 2017. Paper: *"Ruralidad, alegorías y autorepresentación en El viento sabe que vuelvo a casa (José Luis Torres Leiva, 2016) y El Cristo Ciego (Christopher Murray, 2016)"*

PILAS Annual Conference 2017 "Discontinuities and Resistance in Latin America".

The University of Leeds, Leeds, Inglaterra. 26-27 Junio 2017. Paper: *"Isolated Characters and Communities in Latin American Films: The Wind Knows that I'm Coming Back Home (JL Torres Leiva, Chile 2016) and Arábia (A Uchoa & J Dumans, Brazil 2017)"*

Circuit. Channel. Circuit: Curating Artists' Moving Image

SGSAH Workshop. Glasgow School of Art, Glasgow, Escocia. 3-4 Diciembre 2016.

LLC Work in Progress Seminar.

The University of Edinburgh, Edinburgh, Escocia. 16 Noviembre 2016. Paper: *"Political Metaphors in La Luna en el Espejo (1990) and La Frontera (1991)"*

Transnational Screenwriting: A Dialogue Between Scholars and Industry.

Universidad de Los Andes, Santiago de Chile, Chile. 7-9 Mayo 2015. Paper: *"El Rol de los Festivales de Cine en el Cine Transnacional"*. Moderador y Paper: *The Cinema Industry in Chile*

Idiomas

Español Nativo

Inglés Avanzado (IELTS 7.0)

Francés Básico (A3)

Experiencia Profesional

Director de Programación y Contenidos, Festival Internacional de Cine de Iquique (2012- al presente)

Crítico de Cine, El Agente Cine (2016- al presente)

Programador de Cine, Centro Cultural La Inclusive (2020- al presente)

Coordinador Escuela FICIQQ (2020- al presente)

Programador Festival de Cine de la red de Festivales, REDFECI (2020)

Periodista, El Mercurio (2012-2015)

- Administrador y Moderador de El Mercurio Blogs
- Colaborador Revista El Mercurio Legal

Productor en el set, Largometraje de ficción 'Las cosas como son', de Fernando Lavanderos (2011)

Asistente de Dirección, Independiente (2011)

- Asistente de Dirección para serie de spot publicitarios para TV e Internet, Inmobiliaria Almagro. Spots realizados: Providencia, Ñuñoa, Las Condes, y Viña del Mar.

Productor, Asistente de Producción e Investigador, La Cresta Limitada (2009-2011)

- Asistente de Producción e Investigador en largometraje documental 'Pablo de Rokha: el amigo piedra' de Diego Meza.

- Productor e Investigador en largometraje documental 'Exilis: pasos perdidos' de Diego Meza.
- Asistente de Producción cortometraje 'Nadadora' de Luis Horta.
- Formulación y postulación de proyectos CORFO, CNTV y Fondo Audiovisual.

Realizador Audiovisual, Escuela de Espectadores – Teatro del Puente (2009-2010)

- Registro Audiovisual Escuela de Espectadores de la Danza y el Teatro, ciclo Teatro del Puente – Radio Cooperativa.
- Registro Audiovisual, creador de trailers y contenido audiovisual, Escuelas de Espectadores del Teatro, ciclo Festival Internacional Santiago a Mil 2010.

Realizador Audiovisual, Escuela de Espectadores – FIDOCS (2009-2010)

- Registro Audiovisual Escuela de Espectadores de Cine Documental, para el Festival Internacional de Documentales de Santiago, FIDOCS.

Proyectos e Investigaciones en Curso

Festivales de Cine.cl (2017-al presente)

- Co-creador y co-investigador del proyecto Festivales de cine.cl. Plataforma web que reúne un catastro de los festivales de cine que se realizan en Chile, clasificándolos por trayectoria, tipos y zonas geográficas. Proyecto financiado por el Fondo Audiovisual, modalidad Investigación, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2017.

Editor Libro *El cine de José Luis Torres Leiva*

- Libro co-editado con Vanja Munjin (Candidata a Doctora en Arte, Universidad de Nova Lisboa, Portugal). Compilación de artículos que abordan la cinematografía del director chileno José Luis Torres Leiva. En proceso de recopilación de artículos de autores invitados. Publicación esperada 2022, a través de la colección la Fuga – Metales Pesados.

Editor Libro *El Agente Cine: tensiones, tendencias y la nueva crítica*

- Compilación de artículos que abordan la práctica de la crítica de cine en Chile y Latinoamérica. En proceso de recopilación de artículos de autores pertenecientes al sitio web de crítica de cine El Agente Cine. Publicación esperada 2022, a través de la colección la Fuga – Metales Pesados.

Editor Dossier Festivales de Cine, crítica y nuevas cinefilias

- Número especial de la Revista la Fuga, co-editado con Dr. María Paz Peirano (Universidad de Chile / Universidad de Kent, Reino Unido). Traducción de artículos sin publicar en Chile, entrevistas y artículos originales. Publicación esperada Primer Semestre de 2022.

Referencias

Dr. David Sorfa, The University of Edinburgh, Reino Unido.
Director de Film Studies, Editor Jefe Revista Film Philosophy.
David.Sorfa@ed.ac.uk

Dr. Charlotte Gleghorn, The University of Edinburgh, Reino Unido.
Académica de Cine y Cultura Latinoamericana.
Charlotte.Gleghorn@ed.ac.uk

Dr. Barbara Fernández, University of Hong Kong, Hong Kong (China).
Académica de Literatura y Cultura Latinoamericana.
bfernan@hku.hk

Dr. María Paz Peirano, Universidad de Chile.
Académica de Cine y Antropología.
mp.peirano@gmail.com

Pamela Pequeño, Universidad de Chile.
Profesora de Cine Documental. Coordinadora Magister en Cine Documental.
pamepequeno@gmail.com

Dr. Iván Pinto, Universidad de Chile
Académico. Director de Revistas digitales laFuga y El Agente Cine
ivanpintoveas@gmail.com